

## نموذج تطوير منهج اللغة العربية بأميركا

أوتاري دوي ماياساري

جامعة مفتاح العلوم جاتيراتو لوماجانج

[Utarimayasari39@gmail.com](mailto:Utarimayasari39@gmail.com)

مستخلص البحث

أصبحت العربية لغة ثانية يدرسها الطلبة في المدارس والمعاهد والجامعات. بالإحصاء الذي دل أن الإندونيسيين أكثر المتدينين بإندونيسيا فحينئذ لا عجب أن اللغة العربية هي لغة مرجعية للعلوم الدينية. بالنسبة للغة العربية العربية في أميركا إنها لغة يتوسل بها للدراسة عن الشرق الأوسط ومركز المعلومات والمواصلة بين الدول العالمية والتجارة فمن هنا ظهر الخلاف بين ما كان في المنهج الدراسي في أميركا وإندونيسيا.

الكلمة المفتاحية : مركز المعلومات، المنهج الدراسي، أميركا

خلفية البحث

كان لزاما على أغلب مجتمع الوطن التفقه والتعمق في دراسة الدين الحنيف. ومنبعه يكون في الأغلب من مراجعها نحو الأحاديث والقرآن الكريم وما كتب ودون على أساس اللغة العربية من كتب التراث وما نحا نحوه.

صارت العربية من اللغة لغة ثانية مدروسة لدى مجتمع المدارس والمعاهد والجامعات الإسلامية. بعدد الإحصاء الذي يشير أن مجتمع الوطن أغلبه متدينون بدين الإسلام فلا يستبعد أن يقال أن اللغة العربية مستخدمة في تفقه العلوم الدينية.

بلحظة النظر إلى الدولة الأقلية إسلاما، على وجه الخاص بأمريكا فنشأ السؤال ما السبيل لهم لدراسة هذه اللغة الشريفة ؟. فإنها أصبحت اليوم فيه لغة الاستعلامات. ومع ذلك كانت العربية ينطق بها أكثر بالنسبة لغيرها من اللغات في العالم وكانت من اللغات السامية. ينطق بها أكثر من ٢٨٠ مليون كاللغة الأم وهؤلاء من كان في الشرق الأوسط والأفريقيا الشمالية. اعتمادا على الانتشار الجيوجرافي فإن الحوار بالعربية في تنوع اللهجات بل إن بعضها ليس في فهم غيرها. اللغة العربية الفصحى (تارة يسمى باللغة العربية الأدبية) يتعلمها من في المدارس والمعامل والحكومات والوسائل الإخبارية.

ينقسم نموذج التعليم بأمريكا إلى قسمي الحكومة والأهلية ما يساوي بما كان في إندونيسا. منهما ما يسمى بالتعليم المنزلي. يراقب التعليم فيه من قبل ثلاثة هم الفيدرالية والدولة والمراقبة المحلية. في نطاق المحلي كان الذي يراقب هو مجلس المدرسة والمراقب والمدرسة المحلية والوالدان والمجتمع. لكل الدولة من نظام التعليم الخاص حتى يصبح عدده

٥٠ من نوع نظام التعليم مما يساوي بعدد قطع الدولة. فالكمل يولي الولاية إلى مجلس المدرسة فمن هنا صارت مراقبة التربية على عاتق المدرسة والمجتمع في كل المناطق. قبيل الخطوة إلى مبحث المنهج لتعليم اللغة العربية فمن المستحسن أن نعلم ما في المنهج بأمریکا. يتكون منهج التعليم فيه من فن اللغة (الكتابة والإملاء، والقراءة) واللغة والعلوم والحاسوب والعلوم الاجتماعية والرياضة. تعيين النجاح من قبل كل الولايات وفي ٣٤ من المناطق التي تجر الاختبار غير الاختبار التحريري على الطلبة. والرد من ذلك إنتاج نتائج البحث المعروضة أمام الفصل. فهنا من المعلوم أن ليس هناك الاختبار النهائي الوطني وبأمریکا لا يستقر على النظام التعليمي المعين.

### نتائج البحث ومناقشاتها

يتصور تطوير المنهج بعملية التعيين كيف يليق المنهج ويصبح مطردا. وإنه ينجح حينئذ يلائم بما يرام ويراد فعند ذلك حاجة ماسة إلى الأسس والمبادئ. يعتمد على على ثلاث مكونات وعناصر وهي :

١. المبدئ الأساسي الذي هي الفيلسفة في تربية الإنسان الكامل
٢. الحقائق الموجودة في تنفيذ المنهج سواء كان على أساس التقييم المنهجي أو الدراسة أو الاستطلاع الآخر

٣. أساس النظرية في تطوير المنهج.<sup>١</sup>

#### أ. الأساس الفلسفي

تحي التربية في المجتمع ويحي المجتمع بها فيكون ما يعنون في حياتهم على تنفيذ التربية. ما يريدونه قيمة ونتيجة التي توجه التربية. فحينئذ النظرات والمعالم لديهم في نفس الوقت هي النظرات والمعالم في التربية أو بعبارة هي أجمع للتوضيح أن الفلسفة في حياتهم هي الفلسفة التي تتأسس منها التربية في التنفيذ والإجراء.

إنها دراسة عن حقائق الوجود وحقائق المعالم وحقائق النتائج وحقائق الجمال وحقائق الأفكار فمن هنا الأساس الفلسفي في تطوير المنهج هو حقائق الوجود والمعالم والنتائج والقيم الحسنة والجمال وحقائق الأفكار تعيش في المجتمع.<sup>٢</sup>

#### ب. الأساس الاجتماعي والثقافي والديني

أصبح حقائق الوجود والثقافة والدين التي تحي أواسط المجتمع مواد الكشف والبحث لتطوير المنهج يتأسس منه التربية ترقيتها وتطويرها. معية الأفراد فيه معلقة ومرتبطة بالنتائج يعتمدها المجتمع في الحياة عند التعامل بعضهم بعضا. وهذه النتائج

<sup>1</sup> Dimayanti dan Mudjiono, Belajar dan Pembelajaran, ( Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm 268

<sup>2</sup> Ibid, hlm 269-272

المستلزمة في التطوير هي النتائج في الدين والثقافة والاجتماع. تتعلق النتائج في الدين بما يعتقدده الناس الاجتماعية عن الدين وتتصف غالبا بالدوام والاستقرار.<sup>3</sup>

يتنبع النتائج الاجتماعية والثقافية من إنتاج عقول الناس فلا يخلو في القبال والنشر والإبقاء لها من تشغيل العقول. وعلى هذا، ما كان مما يخلعونه ولا يقبلون صدر مما لا يلائم العقول والنتائج الاجتماعية الثقافية. وأن النتائج الاجتماعية والثقافية مؤقتة بالنسبة للنتائج الدينية التي هي أبقى. وهنا دور التربية التي تصاغ من المنهج كالمعيار للإقباض والنشر والإبقاء والرد وطرد النتائج الاجتماعية والثقافية والدينية.

### ج. الأساس المعرفي والتكنولوجي والفني

يتصور التربية كمحاولة تجهيز الطلبة في مواجهة التغيرات المسرعة، منها تغيرات في العلوم التكنولوجية والفنون. يمكن من تطوير العلوم والتكنولوجيا مباشرة إعداد المواد التربوية. وإلا أي وإن لم يكن مباشرة فأصبح ذلك وظيفة للتربية في تزويد المجتمع بعلم كشف

<sup>3</sup> T. R. Joni Wawasan Kependidikan Guru, (Jakarta: Dpartemen Pendidikan dan Kebudayaan 1983), hlm 5

المشكلات تأثيراً من تطوير العلوم والتكنولوجيا. بجانب ذلك تطوير العلوم والتكنولوجيا يستفاد منه إفراغ المشكلات التربوية.<sup>4</sup>

#### د. أساس حوائج المجتمع

إن كينونة فلسفة الحياة والتغيرات الاجتماعية والثقافية والدينية والعلوم والتكنولوجيا هي التي تغير الحوائج. وإنما تتغير بتغير أحوال ذاتهم. في الغالب الذي يجعل الفرق بين المجتمع الواحد الآخر هو الجودة والكمية للأفراد من أعضاء المجتمع في تطوير المنهج. يلزم فيه أيضاً تطوير الأفراد التي ترتبط بالبيئة الاجتماعية المحيطة. فيستنتج من هنا الذي يؤسس تطوير المنهج في المجتمع هو حوائجهم يليها هذا المنهج المطور.<sup>5</sup>

#### هـ. أساس تطوير المجتمع

يؤثر فلسفة الحياة المجتمع والقيم والعلوم والتكنولوجيا والحوائج لديهم. وهذه الفلسفة توجه تطوير المجتمع والقيم والاجتماعية والثقافية والدين كالتصفيه للقيم المعوقة للتطوير. إن العلوم والتكنولوجيا تدعم التطوير وحوائجهم تعين التطوير المنشود. تطور المجتمع

<sup>4</sup> N.S Sukmadinata. Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1997) hlm57.

<sup>5</sup> M. Sumantri, Kurikulum dan Pengajaran (Jakarta: Departement Pendidikan dan Kebudayaan, 1988) hlm, 77.

يقتضى تحقيق التربية الملائمة. وللوصول إلى ذلك فاحتيج من المنهج الذي يتأسس من  
تطور المجتمع نفسه.

#### ١. مبدئ تطوير المنهج

كان مبدئ تطوير المنهج بالمبادئ التي تتطر في الحياة اليومية أو التي نشأت  
جديدا. فلذلك، في تنفيذ المنهج في المؤسسة المعينة تختلف المبادئ بينها وأخرى من  
المؤسسات فتبدو المبادئ المطبقة في المناهج.

6

تطوير المنهج ينقسم إلى قسمي وهما المبدئ العام والخاص. والأول في تطوير المنهج  
الارتباط والمرونة والتطبيقية والفعالية. والثاني وهو المبدئ الخاص في التطوير ما يتعلق  
بأهداف البحث والمبادئ ترتبط بانتقاء عملية التعليم والتعلم والمبادئ تتلق بالوسائل  
والأدوات وانتقاء النتائج في الأنشطة.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Ibid, hlm. 86

<sup>7</sup> Ibid, hlm. 86

هناك خمس مبادئ في تطوير المنهج وهي على ما يلي :

١. مبادئ المناسبة، من حيث الداخلية إن المنهج له مناسبة في مكوناته (من الأهداف والمواد والإستراتيجيات والمنظمة والتقييم). ومن حيث الخارجي أن هذه المكونات لها مناسبة بمقتضيات العلوم والتكنولوجيا (المناسبة المعرفية) والمقتضيات والإمكانات لدى الطلبة (المناسبة الروحية) والمقتضيات والحوائج لتطوير المجتمع (المناسبة الاجتماعية).
٢. مبادئ المرنة، تطوير المنهج يسعى تحصيل الأوصاف المرنة في التنفيذ ويمكن منها تحقق المناسبات على حسب الحالات والمواقع والأوقات المتطورة مع القدرة والخلفية للطلبة.
٣. مبادئ المجموعة وهو وجود الارتباط بين المناهج سواء كان عموديا أو أفقيا. الخبرات المعدة من المنهج على اللزوم أن تحتوي على التناسب أكان في مستوى الفصل بين مراحل التربية أو العمل.
٤. مبادئ الفاعلي، وهو المحاولة ليتحقق تطوير المنهج على تشغيل الموارد التربوية على حد الغاية، والصحيحة والمناسبة حتى تكون النتائج مكافئة.

٥. مبدئ الفعالية وهو المحاولة لتكون أنشطة تطوير المنهج تبلغ الأهداف دون الأناشط الملغاة من حيث الكفاءة والكمية.

٦. في مدار الكلام عن تطوير المنهج مستوى وحدة التعليم فإن فيه المبادئ التي لزم توفرها وهي :

أ. التمرکز في الإمكانية والتطوير والحوائج لدى الطلبة وبيئتهم. يطور المنهج حسب المبدئ أن الطلبة لديهم الكوقع المركزي في ترقية كفاءتهم ليصبحوا متقين متخلقين بأخلاق كريمة عالدين مبدعين متأهلين مستقلين ودموکراطيين وأولي المسأولية. للوصول إليها إن تطوير كفاءة الطلبة تسوى بالإمكانية والتطور والحوائج وما اقتضاه البيئة.

ب. يطور المنهج بملاحظة تنوع الخصائص لدى الطلبة والحالة وحال المنطقة ومستوى التربية دون تفریق الدين والشعب والثقافة والعرف مع حالة الاقتصاد والجنسية وإن المنهج يحتوي ماهية المحتويات اللازمة والمحتويات المحلية والتطوير المتكامل مع ترتيبها في التناسق والانسجام المناسبة بين الماهيات.

ج. الاستجابة لتطور العلوم والتكنولوجيا والفن. يطور المنهج على أساس اليقظة أنها متطورة ولذلك كان الحماسة ومحتوى المنهج يدفع الكلية للمشاركة والانتفاع مناسباً بالعلوم والتكنولوجيا والفن.

د. المناسبة بحوائج الناس، يجري تطوير المنهج بتوريط صاحب المقتضيات لتضمين تناسب التربية بالحوائج منها حياه المجتمع والجانب التجاري والعمل. فمن ذلك إن تطوير المهارات في النفوس ومهارات التفكير ومهارات الاجتماعية ومهارة الأكاديمية والأخرى هي من المستلزمات.

هـ. الاستيعاب والتناسب، إن ماهية المنهج تحتوي وجوه المهارات كافتها والدراسات والمواد المخططة والمعروضة مع التناسب والطباق بين كل مستويات التربية.

و. التعلم ممر الدهور، يوجه المنهج عملية التطوير والتثقيف وتحريك الطلبة على طول. وإنه يوكل الارتباط بين عناصر التربية الرسمية والارسمية مع ملاحظة الحالات ومقتضيات البيئة المترفية على الدوام مع توجيه تطوير الناس كاملا.

ز. التوازن بين مقتضيات المحلية والمنطق. يطور المنهج بملاحظة مقتضيات المحلية والمنطقة لبناء حياتهم المجتمعية والدولية والوطنية. وإنها لازم أن يعبأ ويمأل بعضهم بعضا متسايرا على الاختلاف ببلدة إندونيسيا.

توفير المبادئ المتقدمة هي التي تفرق تنفيذ منهج مستوى وحدة التربية مع المنهج السابق وهذا التوفير في الغالب متروك ومهمل عليه. وما ذلك إلى لأنها روح المنهج. وفي مواجهة

تغير المنهج كان الأكثر يهتم بمجرد توفية بنية المنهج كجسده مع أن الأهم منه تغيير السلوك لتزفير المبادئ الخاصة المتضمنة في تطويره.

## ٢. إبداعية المنهج وتطويره

إن الإبداعية والتطوير في المنهج مالمستلزمات لما فيه من تغيرات نشيطة دائم التحريف ملائم الحوائج لدى الطلبة لأنهم ووالنجمع كائن يأتيه التحريف والتغير فظهر من هنا أن أول الخطوات تحليل أحوال المجتمع لا يستثنى منها البيئة المحيطة وأحوال الطلبة ومرشحو المعلمين ابرجوجون لعملية التعليم.

ومصطلح الإبداع يتضمن معنى اختراع الشيء الجديد يتحمل التجديد مع إنتاج المقترحات والمداخل والمنهج الجديد.<sup>٨</sup> ومن أجل إنتاج المجدد المتوقع منه أجمع للإفادة لابد من الانطلاق على ما كان. يصعب للغاية ابتداء الشيء وتطويره مما لا يكون. ها هو الذي يراد من التطوير فيستنبت أن الإبداع والتطوير توأمان لا يخلو واحد من آخر.

<sup>8</sup> Sidjabat, B, S, Pendtngnya Inovasi dan pengembangan Kurikulum dalam Pendidikan <http://www.trianus>. Net, diakses 20 september 2021, hlm 13

إن ديناميكية العولمة تجبر على التربية للتجديد في شتى النواحي غير المستغنى عنها والأمور

الأساسية يعتمد عليها كالتالي :<sup>9</sup>

أ. الحساسية لنتائج الثقافة المحلية

ب. المبالاة لحوائج الطلبة واجتماعهم

ج. تلخيص الإستراتيجيات المرنة الحساسة للحوائج المحلية

د. تقييم نتائج الطلبة

هـ. التشديد على على تحقيق الإيمان وبناءه

و. تطوير المنهج المتكامل المحتوي على نواحي الأكاديمية والتطبيقية والتدريبات الروحية.

ز. توفير الطلبة للخدمة

ح. تطوير اختراع المعلمين في التعليم وانتقاء الطريقة الملائمة

ط. تكوين معارف التفكير في الحياة

ي. اعتبار وجوه تطور الطلبة

---

<sup>9</sup> R.W. Ferris, Renewal in Theological Education: Strategis for Change, (New York: Billy Graham Center, 1990) hlm 34-35.

ك. توفير تحقق التعاون والتعامل

الإبداع التطوير في المنهج التربوي من الضروريات المهمة بما على الزوم. هنا من حاجة ماسة للبحوث الواقعية والتبصرات الخيرية لتطويرها. والإستراتيجيات التي هي أحسن في التطوير معية المعلمين والطلبة لتوقيع المنهج والتعليم المنفذ. ومن بعد أجريت المشاورة تنتج المقترحات والآراء كيف نشأ التجديد. المترحات والموضوعات التبديلية للمستقبل يحتويها المنهج والتشديد فيه يكون في مجال خدمة الخريجين وهيكل للمنظمة الداعمة للتعليم والموارد المالية لاستقلال المؤسسة التربوية من المدرسة نفسها.

إن نظام الإبداع غالبا من وحدات المؤسسة والعلاقة وعملية الإنتاج التي تؤثر تطوير الإبداع وسرعته منها التكنولوجيا والتطبيق مع عملية التعليم. كان الإبداع مهم ليس لمجرد تقدم العلوم والتكنولوجيا لكن كيف أنها تستهلك على حد الغاية لمقتضيات الوطن في بناء التربية والاقتصاد والاجتماع والثقافة. كذلك بالعكس إن تطوير التربية والاقتصاد والثقافة من الأقسام غير مبالاة عنها وإنما من دواعي تقدم العلوم والتكنولوجيا سريعا.

٣. نموذج تطوير المنهج وإستراتيجية التعليم على أساس نقد علوم الاجتماعية والإبداعية والعقلية

يبتدىء العلوم بكثرة القيم والأهداف الكريمة. إن المعارف الدفاع عن الكذب والبهتان والتحرير عن الحماقة والجهل والكبر التي كلها ظلم للقلوب. وكذلك تطوير المنهج يتضمن النقد والختراع والعقلية. كثرة الكذب في التطوير والامتناع في العمل يؤدي حدوثاً لأخطاء في النظام مع شكل المنظمة التي تعارض القلب وليس خطأ في التربية. الخطأ المبدئي ظهر في المنهج جوياً نتيجة التعليم المطبقة في تنفيذ التربية.

منهج التعليم هو الحبل بين المعارف والمقتضيات من كل الأطراف بعملية التعليم. وجودها وجود السياسة. في هذا الحال إن السياسة نظام معقول مع المتغيرات المعقدة للفهم لدى الطلبة حتى يكون صعب العزل فيتسائل الناس عن الجهة التي تتجه إليها فمن هنا حاجة إلى النقد لتحرير المعلمين والطلبة من العقولية إلى المعقول ومن عدم اليقظة والوعي إلى الوعي واليقظة الكاملة.<sup>10</sup>

وما ذلك كله إلا لأن المؤسسة التربوية وعامل الأكاديمية في التردد على المعقولي مع غير الوعي المستمر. يشاهد ذلك المعارف لدى الطلبة التي هي أكثر من عملية التعليم غير الواحد وغير المشاركة اللهجوية المقدمة. ظن المعلمون أنهم ملك يعرف الجمع من المسائل في عملية التعليم. وهذا الأمر يطفىء قدرة النقد لدى الطلبة فيكون التفكير

<sup>10</sup> Sindhunata, Dilema Usaha Manusia Rasional, ( Jakarta: Rjawali Press, 2004), hlm 39

والنقد مهمة مع أن المعارف هي التي ليست من مجرد عملية التعليم بل من تفكير الآراء والخبرات وملاحظات الحواس.

للمعلمين غير الناشطين في التفكير عن الآراء والخبرا وملاحظة الحواس فكانت إستراتيجية التعليم من طرف واحد. وعملية التعليم التي لا تنكشف على حد الغاية. والمادة الدراسية يعتبرها كالهدايا فلذلك ما من حاجة فيه إلى التفكير الناقد في تلقي هذه المادة. يترتب منها أن المنهج اتفاقي بين المعلمين والطلبة كالهدايا. انفراج تفكير الآراء يميث الخيال والآراء الاختراع في إيجاد شئى مستجد. على سبيل الأولى إن عملية التعليم طوال هذه الأيام أجمع وأكثر استخداما للنسبة كأداة التحليل.

كانت هذه العملية إنما تولد المكررين المستجدين ولا المنشئين المتأهلين. ينبعث هذه الحال من أن النبة المستخدمة في التفكير والتحليل غير الحيادي ولا ترتبط بالماضي. لتحرير النفس من العقولية بربطها إلى القلوب. وما هذا إلا لأن صوت الضمير صوت الصدق العميق. ما يعارض به يولد إعتراض النفس واضطرابها. فبذلك كله، فإن في صياغة المنهج والتنفيذ لعملية التعليم لا يتوقف على العقولية وحدها بل على تفكير المقترحات والخيال والآراء لتنشأة شئى مستجد إبداعي مع الاعتماد على صوت الضمير.

يرتبط النقد على حاد التحليل واتخاذ القرار. كلما حاد أحد في تحليل المشكلة فحاد معه  
أخذه القرار. التفكير الناقد هو التفكير بتلو العلل مع أخذ القرار عما يلزم اعتقاده  
وتنفيذه.<sup>11</sup>

التعليم الجاري في المجموعة الصغيرة يؤثر تطوير قدرات التفكير الناقد. الطلبة فيها  
لديهم فرص للتفكير الناقد. لديهم فيها فرص في أن يبين المفاهيم وتقويم مفاهيم الآخرين  
وملاحظة إستراتيجية تفكير الآخرين الناقد في تكوين الفهم وترقية الحماسة مع تكوين  
السلوك غير المستغنى عنه كقبول النقد وإلقائه بطريق تأدب.<sup>12</sup>

يترصده منهج التعليم على الجمود المستمر الذي يتولد من عدم التفكير والسلوك  
والعمل الإيجابي. كأن الخروج من الفكرة والسلوك والعمل السلبي إلى الإيجابي من  
المستصعب عليه. يطرئ هذا الأمر من عدم ائتمان الناس والنظام. كذا يطرئ من  
العواقب المرتبطة تغير الأفكار والسلوم والعمل يوجهها المعلمون وخريج المدرسة. والإختراع  
هو عملية التغير الأفضل بمزيد من القيم مع إمكانية حدوث العواقب. بدونها يسير  
متجمدا.

<sup>11</sup> Z.I Hassoubah, Mengasah Pikiran Kreatif dan Kritis: Disertai Ilustrasi dan Latihan, (Bandung: Nuansa,2007), hlm 87

<sup>12</sup> Sudaryanto, pembelajaran kemampuan berpikir kritis, hlm13

قدرة التفكير المخترع هي قدرة الإنشاء..<sup>13</sup> وإنها المقترح والتفكير الإبداعي المفيد والمفهوم.<sup>14</sup> تطبيق هذا المشروع أن يستطيع أحد على تكثير السؤال والتعلم والإخلاص العالي لحصول قدرات التفكير المخترع العالي.

القيام بالاختراق ي الربية تارة تعارض بالنظام المخزون المتفق الممنوع فيه المخالفة أو التحريف. فلذلك، يحتاج الإعلان لهذا النظام بالتحريف. لإجراء التحريف لهذا النظام ليكون أصلح فلا بد من الاعتماد على الفلاسفة له وع التفكير خارج منطقة الراحة.

هذا الذي يهمله مثير من المعلمين والطلبة. بل لا يفكر في غير منطقة الراحة بل يثير كذلك إنشاء شيء مستجد بملاحظة عملية التفكير خارجه. وحينئذ أي حينئذ يثير التفكير خارجها فيحدث عملية البناء الهادم. الإبداع والاختراع في المدرسة يتم اتخاذها أيضا بالاعتماد على الافتراض الكائن فيتولد الإبداع المتجدد.

طاقة الطلبة في التفكير الناقد يساهم على التعمق في العلوم وتحديد مهاراتهم في تحليل المشكلات في تعلم مادة معينة حتى أنهم يمكنهم تعلم المواد المعروضة جيدا. يقدرون كذلك تطبيق العلوم المحسولة. قدر التفكير الناقد يعرفها من حولهم. على

<sup>13</sup> P. Salim, Kamus Bahasa Indonesia kontemporer hlm 776

<sup>14</sup> ADV, Kreativitas (online). (<http://www.adv.ac.id>, diakses 21 september 20021).

المفروض أن يكون المعلم يعلم قدرات الإبداع لدى الطلبة حتى يعرف الخصائص وانتقاء الطريقة المناسبة لها.

منهج التعليم مشتق من النظريات والقيم من العلوم. في سيره كانت التربية المعروضة في المنهج يثبت على التأكيد حتى يستوعب الهيمنة على نواحي الطلبة والمعلمين والمدارس كالمؤسسة التربوية. والخطر صدر من تعليم القيم التربوية يجري تعليمها فيها. ينتظم منهج التعليم على وجه جيد حتى يستحق إعلان أنه الحق والصحيح وحده.

الوجهة المتقدمة عملية انتقاء سلسلة التربية وترتيبها لإنتاج الخريجين المتطابقين سوق الوظائف. التربية المحررة محاولة تثبيت السكان والطلبة يتخذون سوق الوظائف معبئة بالقيم الإنسانية. وهي مرئية في الصدق والعدالة والعشاق. سواء من بين المعلمين والطلبة ومن بين المؤسسة والأكاديمية والناس بعضهم بعضا. تطوير المنهج على أساس العلوم الاجتماعية والنقدية والإبداعية والعقلية لا بد من تطبيق الإستراتيجيات المبدعة بخلاف ما كان في السابق من الإستراتيجيات السلفية.

## ٢,٢ تطوير منهج اللغة العربية بأمريكا

يعرض برنامج الدراسة في دراسة العرب التدريب بين التخصصات المتكاملة في السياسة والثقافة والتاريخ والاقتصاد واللغة من لغة العرب العصرية في الشرق الأوسط وأفريقيا الشمالي. مع تدريب اللغة الصارم. يصوغ الطلبة نشاط الملاحظة التي ترقى الأهلية عن الأخبار المناسبة بالشرق الأوسط وأفريقيا الشمالي في أحج التخصصات من السياسة والثقافة والمجتمع والتطوير والتاريخ والمرأة والجنسية. جانب التركيز الأول يختار الطلبة من كل مواد الدراسة في الشرق الأوسط المعروضة في جيورج تون. وبالتالي إن هذا البرنامج يغرس الفهم الدقيق عن الولاية عبر التعليمات في هذا البرنامج يتيح الفرصة للطلبة في بلوغ رتبة المهارة. لدى الطلبة فرصة للتعلم في مهارة لغاتهم بمشاركة الدورة المعروضة لسانا عربيا.

كانت الطلبة في mass ربما تختار واحدا من الرتب الثنائية والتسجيل معيا في برنامج شهادة الدراسات العليا في دبلوماسية التجارة العالمية أو عند الضرورة للاجئين والإنسانية..

أهداف التعلم

إظهار المعارف الشاملة عن عالم العربي وقدرة الإدماج من خلال الدراسة متعدد  
ن التخصصات والثقافة والسياسة والتاريخ والاقتصاد.

تمثيل الأهلية في إحدى التخصصات من نحو السياسة والاقتصاد والتجارة  
والتطوير والتاريخ والثقافة والمجتمع والنساء والجنسية.

الفهم الناقد والمشاركة للنموذج النظري والمنهجي الأنسب بدراسة العرب. تطوير  
المهارة والأفكار المحللة والمدعمة وتعلم الاتصال الفعال والإبداعي للحاضرين والهدف  
المختلف. حصول المهارات الأساسية المتقدمة التي لا يستثنى منها الفصاحة الطبيعية  
والمراجع الافتراضية وإرشادات البحوث العربية.

عرض البحوث الرائجة ومهارة الكتابة والكلام لمجال العرب والشؤون الدينية  
والشرق الأوسط. حصول المهارات الثافية الكافية مع توظيفها احترافيا في المنطقة هذه.

تمثيل الفهم العميق عن العرب في مدار البيئة العالمية العصرية - السياسة والاقتصاد  
والثقافة - بالاهتمام الخاص للعلاقة بين التعاملات المعقدة بأمريكا. والبلوغ إلى إلى  
المهارات اللغوية العصرية من خلال استغلال المهارات الأساسية من القراءة والكتابة

والاستماع والكلام والاتصال واضحا ملخصا مشكلا مكتوبا وإقامة القيم العرفية لمؤسس  
جامعة جيورج تون والتعهد القاعدي.

### أ. الشروط الأكاديمية

قسم دراسة العرب للماجستير هو المنهج الوافر من المقتضيات المتكونة من ٣٦  
الساعات المتعددة (١٢ ثلاث ساعات متعددة) لا يدخل فيها الرتبة الاستحواذية. يصاغ  
هذا البرنامج للطلبة المتوافر وقتهم لإفراغ الكنية في حجم سنتين حسب قدراتهم في اللغة  
العربية. على الغالب الكلية يأخذون تسعة نتائج للدراسات العليا (ثلاث حصص) في كل  
المستوى زيد فيه العرب إن احتيج.

من بعد يلزم عليهم اختيار واحد من خمسة تخصصات المهمة من الثقافة والمجتمع  
والتطوير والتاريخ والسياسة أو النساء أو الجنسية. لديهم المرونة الكبيرة في صياغة البرنامج  
لهم للوصول إلى المرامي والهمة الأكاديمية والمهنية. على الرغم من أن هيكل البرنامج مرنة  
وعلى القواعد الأساسية.

Daftar Pustaka

- Dimayanti dan Mudjiono, Belajar dan Pembelajaran, ( Jakarta: Rineka Cipta, 2006)
- T. R. Joni Wawasan Kependidikan Guru, (Jakarta: Dpartemen Pendidikan dan Kebudayaan 1983)
- N.S Sukmadinata. Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1997)
- M. Sumantri, Kurikulum dan Pengajaran (Jakarta: Departement Pendidikan dan Kebudayaan, 1988)
- Sidjabat, B, S, Pendtngnya Inovasi dan pengembangan Kurikulum dalam Pendidikan [http://www.trianus. Net](http://www.trianus.Net), diakses 20 september 2021
- R.W. Ferris, Renewal in Theological Education: Strategis for Change, (New York: Billy Graham Center, 1990)
- Sindhunata, Dilema Usaha Manusia Rasional, ( Jakarta: Rjawali Press, 2004)
- Z.I Hassoubah, Mengasah Pikiran Kreatif dan Kritis: Disertai Ilustrasi dan Latihan, (Bandung: Nuansa,2007)
- Sudaryanto, pembelajaran kemampuan berpikir kritis P. Salim, Kamus Bahasa Indonesia kontemporer
- ADV, Krativitas (online). (<http://www.advy.ac.id>, diakses 21 september 20021)